

Histoire de la danse - principaux événements du XVIe au XXIe siècle

I. XVIe siècle, Renaissance. les débuts du ballet (François 1er, Henri III)

- Influence de l'art italien très forte sur la France de François 1er
- Catherine de Médicis fait organiser de nombreux spectacles pour divertir la Cour.
- **1581 : premier grand ballet de Cour, le *Ballet Comique de la Reyne* de l'italien au nom francisé Balthazar de Beaujoyeux.**
- **1589 : *Orchésographie* de Thoinot Arbeau.** Ce traité montre l'évolution de la danse de société depuis la basse danse du XVe siècle.

II. XVIIe siècle, Période baroque

- La fusion de la danse et de la chanson crée ce genre propre à la France qu'est le ***ballet de cour***.
- **Apogée du ballet de cour de 1610 à 1651 (durant les règnes de Henri IV, Louis XIII et sous la minorité de Louis XIV)**, où il est le divertissement le plus populaire à la Cour.
- C'est un spectacle privé que la Cour se donne à elle-même, destiné à faire de la propagande politique. Parmi les danseurs: le roi et les autres grands noms de la noblesse.
- Les mises en scènes, les costumes et les décors à transformation sont fastueux.

III. Louis XIV (1638-1715), naissance de la danse classique.

- Volonté de figer le mouvement dans des règles : fondation par le roi lui-même en **1661** de l'**Académie royale de danse**.
- Rôle décisif de **Charles Louis Pierre de Beauchamps** (1636-1719) dans l'élaboration et la codification de la technique classique. (ex. 5 positions de base)
- **1672, création de l'Académie royale de musique et de danse (ancêtre de l'opéra de Paris actuel)**
- Molière, Lully et Beauchamps inventent la **comédie-ballet** dans laquelle la danse a plus d'importance (au moins quantitativement) que le texte (ex *Le Bourgeois Gentilhomme*)
- **Raoul Auger Feuillet** rapporte par écrit toute la codification de la danse de Beauchamps en **1700** dans sa ***Chorégraphie ou art de décrire la danse***.

IV. XVIIIe siècle (siècle des lumières), période classique.

- La danse classique évolue vers la virtuosité pure. Elle n'a en soi rien à exprimer, elle doit juste satisfaire le plaisir des yeux.
- Naissance de l'**opéra-ballet** (ex. ***les Indes galantes* de J.P. Rameau, 1735**)
- Quelques danseurs célèbres du XVIIIe Louis Dupré. (1697-1774) Marie Sallé (1702-1756) Marie Anne Cupis de Camargo (Bruxelles 1710- Paris 1770)
- **1760, réforme de Jean Georges Noverre (1727-1810)** dans les ***Lettres sur la danse et sur les ballets*** . Sa doctrine se résume en deux principes: la danse doit être « naturelle et expressive », ce que Noverre appelle la *pantomime*, le ballet doit peindre une action dramatique sans s'égarer dans des divertissements qui nuisent à sa progression, c'est le **ballet en action**.

V. XIXe siècle Période romantique

- Le **ballet romantique** est un ballet d'action sur un livret romantique.
- **Apparition des pointes.**
- **1832 : *la Sylphide***, premier **ballet romantique**. Opposition du matériel et de l'immatériel. Le costume romantique, la tunique, date de ce ballet. Ballet chorégraphié par Philippo Taglioni pour sa fille **Marie Taglioni (1804/1884)**
- **1841: *Giselle***, chef-d'œuvre du ballet romantique. Livret de Jules Perrot, avec **Carlotta Grisi (1819/1899)**
- **1870, le ballet académique.**
- **Marius Petipa (Marseille, 1818-1910)** devient maître de la danse en Russie.
- Quelques chefs-d'œuvre du ballet académique : ***La belle au bois dormant (1890)*** ***Casse-Noisette (Lev Ivanov, 1892)*** ***Le lac des cygnes (1895)*** ***Raymonda (1898)***

VI. XXe siècle période contemporaine

- **Paris 1909**, la compagnie des **ballets russes** naît à Paris grâce au mécène **Serge de Diaghilev**. Les deux chefs-d'œuvre, *l'après midi d'un faune* (1912) *le sacre du printemps* (1913) de Nijinsky provoquent un scandale et une révolution dans le monde de la danse. **Les 5 chorégraphes des ballets russes sont Fokine, Nijinsky, Massine, Nijinska et Balanchine**
- **Aux USA**
 - a.** Découverte d'une nouvelle liberté dans l'expression du corps avec la **Modern Dance**. Principaux représentants de ce courant : **Isadora Duncan (1878-1927)**, **Ruth Saint-Denis (1878-1968)**, **Ted Shawn (1891-1972)**, **Doris Humphrey (1895-1958)**, **Martha Graham (1894-1991)**, **Merce Cunningham (1919-2009)**...
 - b.** la **danse jazz** est le résultat du métissage de la culture traditionnelle africaine avec la culture européenne. Une nouvelle voie s'ouvre à toute l'histoire de la danse, entre danse savante et danse populaire.
- **En Allemagne**, la **danse expressionniste** suit un chemin parallèle à la modern dance américaine, avec **Rudolf Von Laban (1879-1958)**, **Mary Wigman (1885-1973)** et **Kurt Joss (1901-1979)** puis Pina Bausch (1940-2009) et son **théâtre dansé (Tanztheater)**.
- **En France**

a.

Le **ballet académique néo-classique** triomphe (Opéra de Paris) avec **Serge Lifar (1905-1986)** et aux USA avec **Georges Balanchine (1904-1983)**.

b.

1955 la symphonie pour un homme seul de Maurice Béjart sur une musique concrète de Pierre Schaeffer amorce l'arrivée de la danse contemporaine en France. Béjart ouvre la danse à un large public.

c.

A partir de la fin des années 1960, installation de compagnies de danse dans les maisons de la culture. C'est le début des **centres chorégraphiques nationaux** et l'épanouissement de la **danse contemporaine**.

Interview de Dominique Boivin au sujet de *La danse, une histoire à ma façon* :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-danse-une-histoire-ma-facon-entretien-creation>

L'histoire de la danse racontée en 20mn par Emmanuelle Galivarts :

<https://youtu.be/gg0AhTc8cD0?t=126>