

## La danse au Moyen Age

### [La vie des français au Moyen Age \(XIIe XIIIe\)](#)

#### I. Le rôle de l'église

L'Eglise se démarque du culte dionysiaque des grecs dont l'un des éléments essentiels était la danse, voire la transe.

**La danse est condamnée dans le culte chrétien** (« là où il y a danse, il y a diable » déclarait Jean Chrysostome). Paradoxalement, **Thoinot Arbeau** affirme dans son *Orchésographie* (la meilleure source d'information sur la danse au XVIe siècle) que la coutume de danser existait déjà dans l'Eglise primitive.

#### II. Les danses populaires

- Le *tripudium* est une danse à 3 temps dans laquelle les exécutants ne se touchent pas.
- [La carole](#) atteint son apogée **au XIIIe siècle**, c'est une **danse spontanée en forme de ronde ou farandole**. Au centre, le *chante-avant* (sorte de chanteur soliste) lance le refrain (*rechant* ou *refrait*) qui est repris par l'ensemble, il détaille ensuite les couplets entre les reprises du refrain par le chœur. Pendant les couplets, les danseurs s'arrêtent, et pendant le refrain, ils marchent, courent ou sautent en se tenant par la main (mais cette règle n'est pas absolue). A la fin du XIIe siècle, le trouvère Adam de la Halle en fait un genre littéraire avec recherches de rimes: refrain [ab] couplet [a'] refrain [a] couplet [a''b'] refrain [ab].
- Deux variantes de la carole sont la **ballade** et le **virelai**. La ballade, d'origine occitane<sup>1</sup>, comporte trois couplets monorimes et un refrain à rimes propres, tandis que le virelai est fait de strophe rimant deux à deux sauf la dernière qui amène le refrain. **Ces danses sont populaires, il suffit de marquer un rythme simple et obstiné sur les pas de la vie quotidienne, elles disent les sentiments confus et forts de la vie** (joie, inquiétude...), **et sont des danses d'ensemble, tout le monde se tient par la main**. Elles deviendront musique à part entière avec le compositeur de musique savante Guillaume de Machaut et l'Ars nova ([Machaut Virelai Ay mi dame de Valour](#) , [Machaut ballade Douz amis](#) )

#### III. Les premières danses savantes

**De nouvelles danses vont naître dans la culture d'oc (au sud avec les troubadours) avant de passer dans celle d'oïl (au nord avec les trouvères)** où le poids de la féodalité et de l'Eglise sont plus écrasants.

#### [Troubadours Un laboratoire formel \(cours université Rennes 2007\)](#)

Elles sont destinées à des classes culturellement développées et dominantes. **La beauté des formes** y est requise dans **un cadre mesuré** où la **synchronisation avec la musique et le poème** est primordiale.

On peut les classer en deux catégories: **les danses à tempo vif** ([trotto](#), [rota](#) et sauterelle qui deviendra [saltarelle](#)) et **les danses à tempo modéré** ([ductia](#), [nota](#), formes variées de l'**estampie**).

---

<sup>1</sup> Occitan: du pays d'oc (où l'on parle la langue d'oc) qui comportait à l'époque tout le sud de la France jusqu'aux Poitou, Limousin et Lyonnais au nord.

**Ces dernières danses notamment passaient pour difficiles.** Des témoignages affirment que l'exigence d'intelligence et d'attention de la part des danseurs était un excellent remède « contre cette passion qu'on appelle l'amour »; elles sont aussi les plus structurées.

Elles sont composées de *puncta*<sup>2</sup> développés musicalement sur le principe de la variation d'un thème (cf. forme thème et variation).

La **ductia**, danse essentiellement instrumentale, comporte 3 *puncta* ou plus dont chacun comporte deux phrases musicales. La première, [a] est terminée par une *cadence*<sup>3</sup> *suspensive*, on l'appelle *l'ouvert*, tandis que la seconde [a'] possède une cadence conclusive, c'est le *clos* ou *clausus* (qui donnera *clausule*). Après chaque *punctum* arrive le refrain [r] qui se termine également par un *clos*, d'où la structure: [aa'rbb'rcc'r...]. La **nota** est une *ductia* moins développée et qui peut être chantée.

Quant à **l'estampie** (de *stampare*, frapper), elle est d'abord instrumentale puis chantée, son instrument type semble être la vielle à archet. La première que l'on connaisse date du XIIe siècle, elle est due au troubadour occitan [Raimbaut de Vacqueiras \(Kalenda maya\)](#). Comme la *ductia*, elle est formée de *puncta* avec *ouverts* et *clos* mais avec un système de rimes plus compliqué.

A la fin du XIIIe siècle l'enchaînement d'une danse lente avec une danse rapide est coutumier, exemple: [Lamento de Tristan](#). Formé d'une complainte (*lamento*) et d'une *rota*. (Comparer avec version [Lamento de Tristan de Jasser Haj Youssef](#) )

#### IV La danse macabre

A la fin du XIVe et tout au long du XVe siècle se développe la **danse macabre** dont on trouve des représentations dans les arts plastiques.

C'est une forme d'expression venant d'une prise de conscience et d'une réflexion sur la vie et la mort, dans une période où celle-ci est devenue plus présente et traumatisante (guerre de cent ans, peste noire...)

#### V. La momerie

- Dès le XIVe siècle apparaît la **momerie** (*momer* = se déguiser, *momon* = masque) qui est un peu l'ancêtre du ballet de cour.
- C'est une forme de spectacle où se produisent des *momons* qui représentent une action dansée, mimée, déclamée, chantée autour de décors montés sur des chariots avec des effets de machines et la participation de musiciens.
- L'une des momeries les plus tristement célèbres est le **bal des ardents** en 1393 où cinq danseurs dont le roi Charles VI se mirent à brûler. Seul le roi fut sauvé.
- La **fête du faisán** en 1454 comporte une danse finale avec douze chevaliers et douze dames représentant la vertu: cela préfigure le ballet de Cour.
- Le vrai ballet ne va véritablement naître qu'au XVIe siècle, avec une action dramatique, des danses variées.

#### **Bibliographie et liens Internet**

- Bourcier, Paul *Histoire De La Danse En Occident* – Tome 1, Seuil. Ouvrage malheureusement épuisé dont je me suis inspiré pour mon cours.
- **Laura Capelle : *Nouvelle histoire de la danse en occident de la Préhistoire à nos jours*, Seuil, 2020**

<sup>2</sup> *Puncta*: l'équivalent de strophes ou couplets. Pluriel de *punctum*.

<sup>3</sup> *Cadence*: terminaison d'une phrase musicale.

- [Wikipédia : la danse médiévale](#)
- En complément pour se divertir en s'instruisant : [C'es t pas sorcier : les châteaux forts](#)

## **Annexe**

### **Analyses auditives de danses du Moyen Age**

#### **Trotto**

Instruments: cromorne, vielle,  
Percussions, flûte sopranino.

Rythme ternaire

Structure

a ouvert a fermé, a ouvert a fermé b c

a ouvert a fermé, a ouvert a fermé d c

a ouvert a fermé, a ouvert a fermé b' c

a ouvert a fermé, a ouvert a fermé

#### **Nota**

Instruments : vielle à roue (?), instrument  
à archet, instrument à vent.

Rythme ternaire

ararbrbrcrdrdrererfrfrarar

(rondo)

#### **Ductia**

vielle de gambe, flûte à bec, instrument à  
cordes pincées.

rythme ternaire

structure ;

aabb aabb aabb aabb

#### **Saltarelle**

Instruments : Flûte, percussion, cordes  
pincées (luth?)

Première partie ternaire

Structure

ar ouvert ar fermé

br ouvert br fermé

cr ouvert cr fermé

dr ouvert dr fermé

#### **Autre Ductia**

### **La Quarte Estampie Royal**

Vielle à archet, percussion

rythme ternaire

Structure

aro arf

bro brf

cro crf

aro arf

dro drf

ero erf

aro arf

fro frf

gro grf

aro arf