

NAPOLI eller FISKERENOG HANS BRUD (le pêcheur et sa femme)

Fiche technique

Ballet romantique en 3 actes.

Livret et chorégraphie: **Auguste Bournonville**. Musique: **Holger Simon Pauli, Edvard Helsted, Niels Wilhelm Gade et Christian Lumbye**. Décors: **Christensen**.

Création au **théâtre royal de Copenhague** le 29 Mars **1842**. par le **Ballet royal danois**.

Interprètes: **Caroline Fjeldsted** (Teresina), **Auguste Bournonville** (Gennaro), **Stromboe** (Golfo).

L'histoire

Acte 1:

Une petite place dans la baie de Sancta Lucia à Naples. La charmante Teresina, qui aime le pêcheur Gennaro, est courtisée en vain par Giacomo et Peppo (marchands de spaghetti et de citronnade).

Gennaro, rentrant de la pêche, lui offre une bague de fiançailles. Ils partent en mer pour être un peu seuls mais une terrible tempête emporte Teresina. Il est accusé de sa mort par Veronica, maman de Teresina.

Le père Ambrogio donne une image de la Madone¹ à Gennaro et le pousse à partir à sa recherche.

Acte 2:

Teresina a été sauvée par deux néréides². Elle est présentée, dans la grotte bleue de l'île de Capri, à l'esprit de la mer, le roi Golfo, qui s'éprend d'elle. Il la transforme en néréide et efface de sa mémoire ses souvenirs de mortelle: quand Gennaro arrive, elle ne le reconnaît pas. Mais l'image de la Madone lui rend la mémoire et son apparence humaine. Elle apaise la colère de Golfo qui la comble de cadeaux.

Acte 3:

Gennaro est accusé de sorcellerie pour avoir ressuscité une noyée. Le père Ambrogio que le miracle n'a pu se produire que grâce au pouvoir de la Madone. La fête nuptiale s'achève par une tarentelle endiablée.

- **Napoli** est le chef-d'oeuvre de **Bournonville** et le plus populaire de tous les ballets danois, dont il est considéré comme l'un des **prototypes du ballet d'action** (fondé sur des exemples de la vie réelle plus que sur des fantasmagories surnaturelles).
- Inspiration: un voyage en Italie. Le ballet reflète très fidèlement le folklore napolitain.
- D'un an postérieur à Giselle, ce ballet se danse toujours avec la même chorégraphie, il a dépassé les huit cents représentations. Les petits rats du ballet royal danois y font leur premiers pas en lançant des fleurs sur le char nuptial. Parfois, le troisième acte est représenté indépendamment car il est plus riche en danses animées et en variations dont la célèbre tarentelle.

Auguste Bournonville (1805-1879)

¹ Madone: la Vierge Marie en italien.

² Néréides: divinités de la mer protégeant les jeunes filles. Parmi elles, Téthys et Galathée.

Il apprend la danse avec son père, Antoine, lui-même élève de Noverre, puis à Paris avec Vestris et Gardel.

Il retient et met en pratique les idées de Noverre sur le ballet en action: la place de la pantomime y est souvent très importante (les 1er acte de *Napoli* et de *Loin du Danemark* sont presque entièrement des actes de pantomime)

En tant que voyageur, son romantisme s'attache au pittoresque des différences, le cosmopolitisme (cf la tarentelle de *Napoli*).

Deux principes de l'école bournonvillienne sont toujours appliqués avec force par la danse moderne: l'occupation étudiée de l'espace et la continuité du mouvement.

Homme de tradition, il ne fait que prolonger l'enseignement classique de ses grands maîtres à travers la période romantique. Le danseur voit son registre émotionnel limité au bonheur (cf. pas de six et tarentelle qui sont l'apothéose de *Napoli*). Son désir est de transmettre la gaieté.