

Le ballet académique

I. L'école française de Copenhague (Bourcier p. 24)

[Antoine](#) et [Auguste Bournonville](#)

II. L'influence française en Russie

[Charles Didelot](#) y fonde l'école russe de 1801 à 1809. Les français Alexis Blache (jusqu'en 1938), Jules Perrot et Arthur Saint Léon lui succèdent.

III. Marius Petipa (Bourcier pp. 24-31)

Origines Marseille (1818-1910)

Formation Bruxelles (son père dirige le ballet de la Monnaie) puis Bordeaux, Nantes (16 ans, 1er contrat)

Sa vie St Petersburg 1947: 1er danseur puis maître de ballet, prof, et inspecteur de la danse.

1869: départ de St Léon: Autorité de Petipa pendant trente ans.

Son Œuvre Ses grands ballets: 1877: 1er grand succès, *la Bayadère*. Parmi les autres ballets, *Don Quichotte*. 1890, collabore avec Tchaïkovski, *Lac des cygnes*, *Belle au bois dormant*, *Casse Noisette*.

Sa conception et ses innovations Ballet organisé autour des étoiles féminines. Œuvres plus faciles et plus fastueuses. Truffe ses ballets d'épisodes hors sujets: revue à gd spectacle. Tutu. Maintient le ballet d'action mais avec anecdote plus puérile. La dynamique du ballet obéit à des obligations: pas de deux, ensembles, variations des étoiles...Pas poussés à l'extrémité de leur beauté.

Postérité Néoclassicisme, Lifar Balanchine.



Bibliographie et liens Internet

Emmanuel Thiry Histoire de la danse 13

Bourcier, Paul *Histoire De La Danse En Occident – Tome 2*, Seuil.