

## [La Bayadère](#)<sup>1</sup> [vidéo complète](#)

### 1. Fiche technique.

Ballet en 3 actes et 7 tableaux créé le **23 Janvier 1877** au théâtre Théâtre Bolchoï Kamenny de St Petersburg

Livret attribué à **Serghei Khudekov** mais revendiqué par **Marius Petipa**, musique de **Ludwig Minkus**, et chorégraphie de **Marius Petipa**.

### 2. Le sujet

Les personnages : **Solor** jeune guerrier, amoureux de **la Bayadère Nikiya**. Le **Rajah**<sup>2</sup> et sa fille **Gamsatti** qu'il offre en mariage à Solor. Un **Brahmane**<sup>3</sup> amoureux aussi de Nikiya et qui promet de se venger car elle a refusé ses avances.

#### Acte I scène 1

Dans un temple indien

Solor offre un tigre au Rajah.

Nikiya, qui a refusé les avances du brahmane accepte de suivre Solor si celui-là lui jure fidélité.

#### Scène 2

Le Rajah offre la main de Gamsatti à Solor. Ce dernier accepte.

Le Rajah apprend du Brahmane la promesse de Solor faite à Nikiya. Gamsatti l'apprend de Nikiya

#### Acte II

Mariage de Solor et Gamsatti.

Une esclave fait tuer Nikiya par un serpent.

Le brahmane offre de la sauver si elle se donne à lui. [Elle refuse et meurt.](#)

#### Acte III

Désespéré, Solor se fait endormir par un fakir en fumant de l'opium..

Son esprit rêve alors au royaume des ombres et retrouve Nikiya.

### 3. La bayadère dans le ballet du XIXe siècle

- Le ballet du XIXe siècle est peuplé de créatures féminines fantastiques à seule fin de justifier l'emploi du corps de ballet féminin et pour répondre au goût romantique de la féminité idéalisée. Parmi ces créatures: sylphides, wilis, cygnes ou encore les bayadères qui, du fait de leur exotisme, jouissent d'une faveur particulière.
- Il s'agit du premier vrai triomphe de Petipa.
- Lifar: « **Petipa a su tenir compte de l'idéal de Perrot** autant que celui de **St Léon**, et après vingt ans de collaboration avec ces deux maîtres, il a **créé le ballet russe** qui, à la fin du XIX e siècle devait occuper la première place du monde [...] **Il a enrichi la danse de pas et de mouvements nouveaux**, il a développé et diversifié la technique académique en y introduisant des éléments de caractère, **mais il n'a pas tracé de voies nouvelles...** »

---

<sup>1</sup> Du portugais bailadeira (« danseuse »), Femme dont la profession est de danser devant les temples ou pagodes dans l'Inde.

<sup>2</sup> titre porté par les chefs indiens qui règnent sur un territoire

<sup>3</sup> Membre de la caste sacerdotale, première des quatre grandes castes hindoues.