Les ballets suédois

En octobre **1920**, la compagnie **des Ballets Suédois** s'installe à **Paris au théâtre des Champs Elysées.** Elle est créée par un i**ndustriel mécène passionné de danse nommé Rolf de Maré** sur le modèle de ce que Diaghilev a fait avec les Ballets Russes. Elle durera **jusqu'en 1925.**

Le chorégraphe s'appelle Jean Börlin (1893-1930) et l'essentiel de la troupe provient du ballet de l'Opéra royal de Stockholm.

Ils feront des tournées à Londres, en Espagne, à Bruxelles, en Allemagne, à Vienne, à Budapest, en Italie et en Amérique.

Contexte historique

- Après la 1ere guerre mondiale, on remet en question toutes les valeurs aussi bien esthétiques que métaphysiques. C'est le **début des « années folles ».**
- **Paris est alors la capitale artistique du monde** : école de Paris en peinture, surréalisme, groupe des six.
- Après des débuts brillants, **les ballets russes semblent dépassés**, Fokine et Nijinsky sont partis, et ils restent selon eux figés dans un décoratisme purement plastique selon Rolf de Maré et Jean Börlin. **Ces derniers veulent aller plus loin mais ne savent pas où…**
- Leurs slogans sont **« Pour les ballets suédois, le but est toujours un point de départ »,** ou **encore « les ballets suédois ne se réclament de personne, ne suivent personne, ils ont l'amour du lendemain »**.

Le répertoire

Les Ballets suédois sont une vitrine artistique de l'époque.
Ils travaillent avec les **librettistes** Paul Claudel, Pirandello, Pär Lagerkvist, Blaise Cendrars, Francis Picabia et Jean Cocteau, avec les **compositeurs** Arthur Honegger, Darius Milhaud, Georges Auric, Erik Satie, Francis Poulenc et Cole Porter. En ce qui concerne les **décors et costumes,** ils sont commandés Giorgio De Chirico, Paul Colin, Pierre Bonnard, Marie Vassilieff et surtout Fernand Léger.
Jean Börlin signe les 24 chorégraphies souvent incomprises du public. Les critiques lui reprochent de ne pas « danser ».

1920
-*Sculpture nègre*, musique de Francis Poulenc, costumes de Paul Colin
-*Jeux*, musique de Debussy, scénographie de Pierre Bonnard
-*Iberia*, musique d'Albeniz, décors et costumes de Théophile Alexandre Steinlen
-*Nuits de Saint-Jean*, musique de Hugo Alfvén, décors et costumes de Nils von Dardel
-*Maison de fous,* musique de Viking Dahl, décors et costumes de Nils von Dardel
-*Le Tombeau de Couperin*, musique de Maurice Ravel, décors et costumes de Pierre Laprade
-*Derviches*, musique d'Alexandre Glazounov, décors de Georges Mouveau
-*El Greco*, musique d'Ingelbrecht, décors de Georges Mouveau
-*Les Vierges folles*, musique de Kurt Atterberg, décors et costumes de Einar Nerman

1921
-*La Boîte à joujoux,* musique de Claude Debussy, livret, décors et costumes d'André Hellé
L'Homme et son désir, musique de Darius Milhaud, livret de Paul Claudel, décors et costumes d'Audrey Parr
***Les Mariés de la tour Eiffel*, musique du Groupe des Six, livret de Jean Cocteau, décors d'Irène Lagut, costumes de Jean Hugo**
-*Dansgille*, musique d'Eugène Bigot
1922
-*Skating-Rink*, musique d'Arthur Honegger, livret de Ricciotto Canudo, décors et costumes de Fernand Léger
1923
-*Le Marchand d'oiseaux*, musique de Germaine Tailleferre, livret, décors et costumes d'Hélène Perdriat
-*Offerlunden*, musique d'Algot Haquinius, décors et costumes de Gunnar Hallström. C'est l'un des plus grands succès des Ballets suédois, il a été programmé plus de trois cents fois. Serge de Diaghilev a repris l'ouverture pour les entractes des Ballets russes.
-*La Création du monde*, musique de Darius Milhaud, livret de Blaise Cendrars, décors et costumes de Fernand Léger. Version The Athens State Contemporary Dance School , version Georges Momboye
-*Within the Quota*, musique de Cole Porter, livret, décors et costumes de Gerald Murphy, un des premiers « ballets jazz » de l'histoire. Les membres du Princeton University Ballet revisitent ce ballet, moyen d'expression politique. La production originale répondait aux quotas d'immigration adoptés en 1921; la nouvelle production, chorégraphiée par Julia Jansen, de la promotion 2019, met à jour les caractères originaux du "stéréotype américain" pour refléter le climat politique des années 2010.
1924
-*Le Roseau,* musique de Daniel Lazarus, décors et costumes d'Alexandre Alexeïeff
-*Le Porcher*, musique de Pierre-Octave Ferroud, livret d'après Hans Christian Andersen, décors et costumes d'Alexandre Alexeïeff
-*Le Tournoi singulier*, musique de Roland-Manuel, livret d'après Louise Labé, décors et costumes de Foujita
-*La Jarre*, musique d'Alfredo Casella, livret de Luigi Pirandello, décors et costumes de Giorgio De Chirico
***- Relâche*, musique d'Erik Satie, livret, décors et costumes de Francis Picabia. René Clair tourne le film Entracte à l'occasion de ce ballet.** C'est un ballet dadaïste[1]. Il est repris en 2014 par les ballets de Lorraine et les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley. Le spectacle comprend un court film d'introduction interprété par Erik Satie et Francis Picabia eux-même, deux actes et un entracte cinématographique « Entracte » réalisé par René Clair.

Liens internets et bibliographie
Documentaire : https://www.youtube.com/watch?v=8_tEqmGBf2s
Michel Bourcier, *Histoire de la Danse,* Seuil.

1 Le mouvement dada, est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique du début du XXe siècle, qui remet en cause les conventions et contraintes idéologiques, esthétiques et politiques.