

## LE VOCABULAIRE DE L'ANALYSE

### LES LANGAGES MUSICAUX

**Tonal** : La musique est construite autour de la gamme majeure et de la gamme mineure. Il y a une hiérarchie entre les notes (un Mozart ou Haydn [Divertimento](#))

**Modal** : la musique est construite sur une échelle de notes différentes des gammes majeure et mineure. ([Scarborough Fair](#))

**Atonal** : l'écriture s'oppose au système tonal. Chaque note a la même fonction. ([Schoenberg, pièces op.11](#))

**Bruitiste** : musique basée sur les bruits et non sur les notes (Pierre Schaeffer, [Pierre Henry variations pour une porte et un soupir](#))

### GENRE

**Se rapporte à la formation, à l'esthétique, à la configuration**

-sonate ([Beethoven sonate le printemps](#), [Scarlatti, D: Keyboard Sonata in D Minor, Kk. 141](#) )

-musique de chambre (quatuor...) ([Haydn Quatuor l'Empereur](#) )

-Symphonie ([Beethoven 5<sup>e</sup> symphonie](#) )

-Lied (Schubert [la Truite](#))

-Opéra ([Verdi Nabucco Choeur des esclaves](#))

-Cantate, Oratorio ([Bach Cantate BWV 147](#), [J.S. Bach "Vergnügte Ruh" - Jakub Józef Orliński](#) )

-concerto ([Mendelssohn concerto pour violon](#))

-Suite ([Bach Suite en si mineur](#))

-...

### FORME

**Se rapporte à la structure, au plan de l'œuvre**

-Sonate ([Mozart Petite musique de Nuit, 1<sup>er</sup> mvt](#))

-Lied (Schubert [La belle Meunière, Wohin](#))

-Aria da Capo ([G.F. Handel "A dispetto d'un volto ingrato" - Jakub Józef Orliński](#))

-Bipartite (ou binaire) ([Bach Badinerie](#))

-Rondo ([Couperin, Forlane](#))

-Strophique ([Schubert La belle Meunière – Das Wandern](#))

-en Arche

-Durchkomponiert ([Schubert Le roi des Aulnes](#))

-Thème et variations (Mozart [Ah vous dirais-je maman](#))

...

### STYLE

**Se rapporte à l'époque**

**Moyen Age** jusqu' au XVe siècle

**Renaissance** XVIe siècle

**Baroque** XVIIe début XVIIIe siècle

**Classique** fin XVIIIe siècle

**Romantique** XIXe siècle

**Contemporain** (...) à partir du XXe siècle

### ECRITURE MUSICALE

-**écriture mélodique (horizontale)** : courte, longue, monocorde, ambitus, intervalle, élan-accent-désinence)

-**écriture harmonique (verticale ou arpégée)** : harmonie tonale, modale, atonale.

-**Tempo** (vitesse)

-**rythme** (nombre de temps, binaire, ternaire, complexité, simplicité...)

**Caractère** (joyeux, triste, dansant, dynamique, mélancolique...)

-**Nuances** ( f, p...)

-**Phrasé** (lié piqué, accentué...)

### TECHNIQUE

Se rapporte à l'harmonie principalement

Termes à connaître :

Ostinato ([Chaconne](#) de Purcell)

Basse obstinée

Bourdon (Rameau musette)

Contrepoint

Imitations (Fugue de Bach)

Homorythmique (Schubert Jeune fille et la mort)

Liens:

[musique tonale, modale, atonale.](#)